

El presente volumen inicia la serie Homenaje, de la Colección La Fuente. Para ello se escogió una de las figuras esenciales del teatro latinoamericano contemporáneo, Augusto Boal. Dramaturgo, director e investigador brasileño, Boal supo comprender su entorno y pensarlo en torno a la escena. Creador del teatro del oprimido, encabezó una estética que enmarcaba toda manifestación artística comprometida políticamente con las víctimas de la opresión.

¿Por qué escoger a Boal para abrir esta colección? ¿Qué hacer con su legado teórico-práctico? Son algunas de las preguntas que plantean los coordinadores del libro, José Ramón Fabelo Corzo y Ana Lucero López Troncoso. “Para mantener viva la obra de Boal es importante no desvirtuarla en sus esencias, no permitir que mute en alguna otra cosa que le haga perder su filo crítico y su compromiso con la liberación de los oprimidos”, aseguran.

Uno de los antecedentes del libro fue el Primer Coloquio de homenaje a teóricos de la estética y el arte, esta vez dedicado al pensador brasileño, donde participaron estudiosos de México y Brasil. Allí fueron discutidas investigaciones en torno a la teoría de la estética del oprimido, la metodología propuesta y desarrollada por Boal y la dimensión de su arte.

Fabelo Corzo y López Troncoso compilan los mejores trabajos de ese evento. Pueden mencionarse “Aspectos de la dialéctica: el teatro del oprimido cuarenta años después”, de Sergio de Carvalho, académico de la Universidad de Sao Paulo, “Creación colectiva, subjetividad y teatro en desplazamiento”, de Laura Fernández, especialista en el teatro del oprimido; entre otros ensayos sobre el tema. A ello se une una “Cecilia cuenta a Boal. Entrevista de La Fuente a Cecilia Boal”, realizada por los coordinadores del libro a la viuda del teatrista y teórico. También, el lector podrá valorar el diálogo de Boal con *La tempestad* de Shakespeare, mediante la muestra de la segunda escena de ambas piezas. El volumen finaliza con *Luna pequeña y caminata peligrosa*, obra escrita en 1968, que dedicara a la lucha del Che Guevara en Bolivia.

¹ No. 181, octubre – diciembre 2016, La Habana, Cuba.