

LA ESTÉTICA Y EL ARTE MÁS ALLÁ DE LA ACADEMIA

*Mariana Romero Bello*¹

El tercer volumen de la colección La Fuente, *La estética y el arte más allá de la Academia*, coordinado por José Ramón Fabelo Corzo y Berenize Galicia Isasmendi, es el resultado del primer Encuentro de egresados de la Maestría en Estética y Arte (MEYA) de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, realizado en el año 2010 entre profesores, colaboradores, estudiantes y egresados de la MEYA. En dicho encuentro convergieron opiniones y enfoques muy diversos en torno a preocupaciones y problemáticas actuales en la estética y el arte.

“Se corresponde la estructura del libro con los tres ingredientes fundamentales que caracterizaron al encuentro”². Las primeras dos partes del volumen corresponden, respectivamente, a conferencias impartidas por académicos y colaboradores de la Maestría (*Desde la Academia*) y a ponencias realizadas por egresados, a modo de presentación de avances “post-académicos” (*De regreso a la Academia*) haciendo un total de veintidós capítulos, un capítulo para cada trabajo. La tercera parte, muestra un catálogo de pintura con piezas realizadas por 6 artistas egresados de la Maestría; lleva por título el nombre de la exposición en la cual se presentaron (“Si a destinos ocurre la magia”).

La obra resulta en su conjunto de gran relevancia dentro de las discusiones actuales, pues aporta diversos puntos de vista desde los cuales observar los problemas en los que nos vemos inmersos en el mundo contemporáneo del arte y, en consonancia, de la nueva estética que de él debe surgir.

Desde la Academia

El papel del arte, la sensibilidad y la experiencia (experiencia en general y experiencia mística y estética en particular) son tres de los principales temas a tocar en la primera sección del libro. Si bien se trata de problemas básicos, siempre presentes en la reflexión filosófica que da lugar a la estética, es menester refrescar los enfoques desde los cuales se

¹ Estudiante de décimo cuatrimestre del Colegio de Filosofía, FFyL BUAP.

² José Ramón Fabelo Corzo y Berenize Galicia Isasmendi, “Presentación”, *La estética y el arte más allá de la Academia*, p. 10.

abordan, mismos que deben estar a la altura de los tiempos, a la orden del día, objetivo que se cumple cabalmente en el libro.

En esta sección del volumen tres podemos encontrar nueve artículos, mismos que fueron escritos por profesores y colaboradores de la Maestría en Estética y Arte, a saber, María Noel Lapoujade, Ana María Martínez de la Escalera, Gerardo de la Fuente Lora, Ramón Patiño Espino, José Ramón Fabelo Corzo, Gerardo Rivas López, José Antonio Pérez Diestre, Jesús Márquez Carrillo e Isabel Fraile Martín.

La relación del sujeto con el arte, desde la filosofía, permite buscar la definición del concepto de hombre, en los artículos *Gastón Bachelard y el Zen: hacia una estética cósmica* y *El instinto del arte y la estética natural*, vemos desprenderse un análisis de la relación que sostiene el sujeto con el arte.

La pérdida de centro, que viene con la destrucción de los valores que se establecieron por medio de cánones artísticos antes del siglo XX, abre todo un abanico de posibilidades para el arte y, en consecuencia, para los medios de producción y reproducción del mismo, para el artista y su medio y, a su vez, crea nuevas relaciones entre éstos a partir de las cuales comenzar nuestra reflexión. Esta problemática sigue vigente hasta nuestros días y la preocupación por resolver las preguntas que son planteadas y re-plantadas desde nuestro horizonte actual, es visible en esta primera sección. Los artículos *Actualidad de la estética: un ensayo*, *La experiencia de vivir en nuestro tiempo. Habitar la videoesfera*, *Para una lectura crítica de la filosofía del arte de Arthur C. Danto* y *De cine y (des) ilusión*, nos dan una muestra de ello.

De regreso a la Academia

Esta sección se compone de trece artículos escritos por Maestros, egresados de la MEyA. Cinco de los artículos presentados en esta sección, dedican sus páginas al análisis de obras de arte específicas, desde la pintura, pasando por poesía, hasta la danza. El resto de los artículos –teniendo al arte como su objeto de estudio y análisis– retoma, por ejemplo, la importancia del mundo del arte como el marco en el cual se inscribe la obra y en el que la interpretación se abre paso. También se toma en cuenta el papel del espectador de la obra

de arte, y se reflexiona alrededor del hombre mismo, en su carácter de artista, sujeto creador.

Catálogo “Si a destinos ocurre la magia”

Los autores de las pinturas presentadas en esta sección son: Baruch Vergara, Berenize Galicia, Enrique Revilla, Felisa Aguirre, Lucía del Compadre y May Sindel. Aun cuando podemos observar diferencias importantes entre los estilos, las paletas de colores y los fondos, la obra en su conjunto contiene figuras femeninas, con distintos tratamientos, pero con la clara temática común de resaltar las formas femeninas en su esplendor.

Bibliografía

Fabelo Corzo, José Ramón y Galicia Isasmendi, Berenize, comp., *La estética y el arte más allá de la Academia*, México, BUAP-FFyL [2012], (colección La Fuente, 3).