

HOMO IMAGINANS I

Jacob Sánchez Cruz¹

“La imaginación no es un estado, es la propia existencia humana.”

William Blake

La Maestría en Estética y Arte de la Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), a través de la Colección La Fuente, nos presenta el primer tomo de una serie de publicaciones de la pensadora uruguaya María Noel Lapoujade. Este libro pretende acercarnos al pensamiento de la filósofa quien, a través de sus trabajos anteriores, muestra el núcleo central de su quehacer filosófico, esta idea a la que hago referencia es su definición de hombre como *homo imaginans*.

La noción de *homo imaginans* presente en su libro *Filosofía de la imaginación* (1988) es un punto medular para entender sus posteriores trabajos, en los cuales intenta mostrar a la filosofía como mediadora del conocimiento y, por lo tanto, parte fundamental del hombre para entender su alrededor y a sí mismo. Cabe destacar que la vida de la filósofa uruguaya está llena de grandes logros; además de ser fundadora de la maestría de Estética y Arte que hace posible esta publicación, ella es parte de diversas asociaciones como la *Association pour la recherche sur l'imagen (A.R.I)*, Bourgogne; y también de la *Association des Amis de Gastón Bachelard*, Dijon; solo por mencionar algunas. Entre otras cosas, ha sido traducida al búlgaro, al rumano, al inglés, al italiano y del francés al portugués.

Nos queda aclarar que respecto a sus fuentes, la lista es interminable, en ella destacan tanto los filósofos “clásicos” como también los filósofos “posmodernos” (sin olvidar tampoco a los “filósofos naturales” o “presocráticos”); asimismo, entre sus artículos se asoman tanto poetas y literatos que tantas veces nos han maravillado con sus escritos, sin olvidar las referencias constantes que hace a la relación pintura-matemáticas (o viceversa), cuyo antecedente podemos encontrar en su libro titulado *La imaginación estética en la mirada de Vermeer*.

¹ Estudiante de la licenciatura en Filosofía, BUAP, jacob.sanchez.cruz@hotmail.com

La metodología de los artículos presentados aquí, parece ser el mismo que el utilizado en todos sus trabajos, cuyos resultados pueden ser agradables al lector. Generalmente, la autora, comienza enarbolando una idea acerca del tema a tratar, para posteriormente señalar las fuentes a las que recurrirá así como también a las problemáticas a las que se enfrenta; transitados estos pasos, hace referencia a su filosofía de la imaginación y su noción de *homo imaginans* concluyendo de una manera en que nos invita a pensar y reflexionar sobre su filosofía y su relación con nuestro tiempo.

La finalidad de la publicación de *Homo imaginans I* es, por un lado, hacer un homenaje a una filósofa que, a través de sus escritos, nos presenta al hombre como ser imaginante y pensante (o viceversa, sin importar cuál es o debe ser primero) y cuyas facultades hacen posible la libertad en el hombre. Sobre la autora, el propósito de sus escritos, es el de apuntar un diagnóstico de su (nuestro) tiempo, abriendo de par en par las puertas de su filosofía que nos guiará a posibles soluciones de las problemáticas que se nos presentan hoy en día. Sus textos pretenden establecer una relación entre vida y filosofía a través de su concepción de “hombre imaginante” para esclarecer el punto vital de nuestra existencia: la libertad.

La organización del tomo I de *Homo Imaginans* es el siguiente: en primer lugar y de manera breve aparecen los agradecimientos de la autora a quienes hicieron posible la edición de este ejemplar; después aparece un prefacio titulado “Un impulso de vida” escrito por René Schérer y posteriormente un prólogo escrito por Jean-Jacques Wunenburger, este último traducido del francés al español por la autora, y a continuación, nos detalla de una manera concisa las claves de su pensamiento para adentrarnos de una manera profunda a su filosofía. El contenido del libro está dividido en dos capítulos, el primero está titulado: “Filosofía” y contiene trece artículos; el segundo: “Filosofía de la imaginación” y cuenta con veintiséis artículos, uno de los cuales está escrito en francés (*Climats, saisons et temps*) y otro titulado “La imaginación estética: destrucción y creación”, presenta entre sus hojas pinturas a la que hace referencia la autora. Por último aparece una larga bibliografía que nos señala los diversos autores que nutren la filosofía de la pensadora uruguaya.

En este párrafo trataremos de explicar brevemente en qué consisten los dos capítulos que conforman este primer tomo; el primer capítulo titulado solamente “Filosofía”, nos muestra

en primer lugar la relación que existe entre esta rama del saber y la vida, abordando temas como lo son el cuerpo, la vida, la historia y la sociedad, siempre partiendo de su concepción de hombre como ser imaginante; también, en este primer capítulo, nos muestra la historia de la filosofía y sus diferentes crisis y cómo estas han afectado la historia y hasta qué punto esas rupturas afectan nuestro entorno social y cultural; además, se intenta ver bajo qué punto la filosofía es tratada como saber práctico en nuestro tiempo. El segundo capítulo está dedicado a explicar su pensamiento como filosofía de la imaginación y su relación con otras ramas de la filosofía como la epistemología, la filosofía del lenguaje, la ética y la estética; partiendo de esta relación, nos explica de manera concisa al hombre y su comportamiento dentro de la sociedad, además, nos permite acercarnos desde su pensamiento a otros campos del saber como la historia, el arte, la ciencia y la psicología, permitiéndonos ampliar nuestra perspectiva como seres humanos.

La publicación del primer tomo de *Homo Imaginans*, serie de libros que incluyen los artículos publicados de la filósofa uruguaya María Noel Lapoujade, es un acontecimiento importante para quienes vemos en la filosofía una manera de comprender nuestra vida y la sociedad en la que nos desenvolvemos, ya que a través de sus escritos encontramos un análisis importante que nos ayuda a, en primer lugar, detectar los problemas de nuestro tiempo y, en segundo lugar, darles una posible solución de manera concisa.

Cada ponencia, envuelta en una redacción seductora —casi poética—, es una lección de cómo comprender la vida cotidiana a partir de la filosofía y cómo esta puede y debe integrarse dentro de nuestro quehacer cotidiano. En cada escrito podemos encontrar la calidez y la claridad que nos ofrece su filosofía de la imaginación a partir de su noción de hombre como ser imaginante, *homo imaginans*, cuya distinción nos hace pensar e imaginar al hombre como un ser vivo que, gracias a las características anteriores, se distingue de los demás seres vivos, pero siempre a la par de ellos.

La división del primer tomo en dos capítulos me parece acertada, ya que nos permite seguir un orden en las ideas de la autora en cuanto a la evolución de su pensamiento, pero partiendo y respetando siempre su filosofía. Si bien, cronológicamente el orden de los artículos es salteado, —punto que es de menor importancia— respeta el pensamiento de la autora y su forma de comprender las situaciones históricas en la que se desenvuelve.

Cada capítulo es bien definido por los artículos que lo integran, y si bien —como hemos señalado líneas arriba— el orden cronológico es salteado, esto no impide que nuestra lectura se pierda, sino, por el contrario, nos permite ver que el pensamiento de la filósofa sigue siempre una misma línea, esa línea que representa la unidad entre vida y filosofía, llevándonos a comprender mejor la noción principal de su filosofía de la imaginación que es la de “hombre imaginante”.

Es de comprenderse que por algunos momentos la lectura del libro resulte confusa y repetitiva pero no deja de asombrarnos el modo en que la autora trata el tema de su filosofía desde diversos puntos y como este puede impactar de manera positiva en otros ámbitos del conocimiento, tampoco deja de asombrarnos la maravillosa forma de citar a poetas de diversa índole y nacionalidad que de manera perfecta se acoplan a sus argumentos. Su manera de conciliar los considerados opuestos como son filosofía y poesía, matemáticas y pintura, Europa y América latina, creación y destrucción, etc.; son parte de su filosofía de la imaginación que nos permite ver que la relación obra y vida (o viceversa) —en sentido nietzscheano— pueden ir de la mano sin tener que ser opuestas.

El estudio de la filosofía y, en este caso, de la Estética y el Arte son importantes para comprender las diversas problemáticas del mundo en el que nos desenvolvemos; comprendiendo estos, podemos, si bien no eliminarlos del todo, si dar un análisis de cómo solucionar los problemas. Ante esto, es de suma importancia tener a la mano la obra de María Noel Lapoujade cuya labor filosófica es entrañable y casi heroica, ya que sus estudios son de gran ayuda para aquellos que —como es mi caso— nos adentramos a esta forma de vida que es la filosofía, que a veces, en nuestro tiempo resulta ser menospreciada por la sociedad en la que nos desenvolvemos.

Bibliografía

Lapoujade, María Noel, *Homo Imaginans I*, México, Colección La Fuente, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2014.